

## DESTINATARIOS

1. Profesorado de Música, en activo, de todos los niveles educativos de la demarcación del CPR de Zafra.
2. Profesorado de Educación Física, en activo, de todos los niveles educativos de la demarcación del CPR de Zafra.
3. Profesorado de Música y Educación Física en activo, pertenecientes a otras demarcaciones. (El criterio de selección será la situación administrativa: propietarios definitivos, en expectativa de destino, interinos, ...)

## CALENDARIO, HORARIO y LUGAR DE CELEBRACIÓN

El curso se desarrollará en el CPR a lo largo de 7 sesiones de 3 horas de duración ( de 17 a 20 h.) los días: 5, 8, 12, 15, 19, 22 y 29 de noviembre de 2007.

## PONENTE

**Sergio Romero Egea.** Profesor de Música del IES Eugenio Frutos de Guareña.

## CERTIFICACIÓN

Esta actividad tiene una duración de 21 horas (2 créditos). Tendrán derecho a la certificación de la actividad todos los asistentes que superen el 85% de asistencia (Orden de 31/10/2000)

## INSCRIPCIONES

Las solicitudes de inscripción pueden enviarse por fax (924029952), por correo postal o personalmente hasta el **30 de octubre de 2007.**

La lista de admitidos se expondrá a partir del 30 de octubre en nuestra web: <http://cprzafra.juntaextremadura.net>.

## COORDINACIÓN

Pepa Rey Sequeda. Asesora del CPR de Zafra. 924029954 (29954)  
[josefarey@edu.juntaextremadura.net](mailto:josefarey@edu.juntaextremadura.net)



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación  
Dirección General de Política Educativa  
Dirección Provincial de Badajoz  
Unidad de Programas Educativos



# Curso ACD-C: LA PERCUSIÓN Y SUS UNIVERSOS RÍTMICOS

## OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos básicos sobre las técnicas de diferentes instrumentos étnicos.
- Adquirir destrezas para el desempeño de los usos del instrumental “Orff”.
- Desarrollar capacidades de percepción, expresión y sensibilidad utilizando diferentes manifestaciones musicales del mundo.
- Proporcionar una metodología activa para el desarrollo de la educación musical.
- Diseñar, desarrollar y reflexionar sobre propuestas didácticas para la Educación Primaria y Secundaria
- Conocimiento de las distintas técnicas que se pueden utilizar en los instrumentos de pequeña percusión.

## CONTENIDOS

### **BLOQUE I. Instrumental “Orff”**

Uso de los instrumentos de membrana.

Uso de los instrumentos de láminas.

Uso de los instrumentos de pequeña percusión.

### **BLOQUE II: Instrumentos Étnicos**

Conocimiento de las diferentes técnicas y usos de instrumentos africanos.

Conocimiento de las diferentes técnicas y usos de instrumentos brasileños.

El cajón flamenco. Aplicaciones prácticas.

### **BLOQUE III: Educación Musical**

Recursos didácticos para la interpretación musical.

Aspectos didácticos y metodológicos para trabajar ritmos y músicas del mundo en Educación Primaria y Secundaria.

Construcción de instrumentos.

## METODOLOGÍA

1. Exposición de los contenidos del programa interrelacionando aspectos teóricos con prácticos. Uso de diferentes técnicas y recursos para facilitar la asimilación de conceptos y el dominio de teorías e ideas tales como ejercicios ilustrativos, actividades prácticas, uso de diferentes soportes (audiciones, material audiovisual, etc.)
2. Análisis y utilización crítica de distintas técnicas de interpretación tanto de los instrumentos de láminas como de membranas: sujeción de mazas, posición y movimiento de muñeca, técnica de cuatro mazas.
3. Desarrollo de metodologías activas de educación musical en actividades de audición, expresión y creación musicales
4. Participación activa en las clases.

## ACTIVIDADES

1. Interpretación musical e improvisación.
2. Montaje de diferentes ritmos africanos, brasileños y flamencos.
3. Ejercicios técnicos específicos para la utilización de los instrumentos de láminas del aula (xilófonos, metalófonos, bajos...).
4. Ejercicios técnicos específicos para la utilización de los instrumentos de parches: TECNICAS: “Down-Up”, “doble golpe”, “rebote”, “control de muñeca” “relajación de brazo y antebrazo”, “sujeción de baquetas y mazas”.
5. Actividades y recursos para el entorno escolar.
6. Adecuación de los ritmos estudiados para la aplicación en los distintos niveles de enseñanza primaria y secundaria.
7. Análisis crítico de partituras y otros medios de información musical y cultural (ediciones musicales, bibliografía, discografía, recursos audiovisuales, nuevas tecnologías...)
8. Elaboración de materiales, recursos y actividades para la Educación Primaria y Secundaria.
9. Preparación de una audición o concierto.

